

TAGE UND
RECHTE

VON EDOLPH DONATH

MIT EINEM BRIEF VON

GEORG BRAN

BERLIN

HAY

SCHUSTER-LOEFELER-VER

Inhaltsverzeichnis Tage und Nächte

Adolph Donath.....	4
Biografie.....	5
Hochgeehrter Herr!.....	7
Weiße Rosen.....	9
Meine bleiche Schwester . . .	10
Ein Liedchen.....	11
Ein ewiges Lied.....	13
Ein Künstlerlied.....	14
Frau Venus.....	15
Trotz Gott und Welt.....	16
Erlösung.....	17
Wandern!.....	18
Im Arm des Abends.....	19
Eine Welt . . .	20
Judenlieder.....	21
I. War ein kleines stilles Haus.....	23
II. „Miriam hast Du die Mutter gesehn“	24
III. Unsere armen Kinder klagen.....	25
IV. War ein Jude und ein Krüppel.....	26
Unser Glück.....	27
Lieder einer Verlorenen.....	28
I. Ich bin ein kleines liebes Kind	29
II.Meine Mutter ist eine arme Frau	30
III. Es kommt die Nacht.....	31
Dämmerung.....	32
Weil es Frühling ist . . .	33
Rabbi Anmon.....	34
Das Leben.....	41
Sephi.....	42

Herbst.....	43
Ein Lied.....	44
Vision.....	45
Der Morgen.....	46
Und unsre Seele	47
Du	48
Die sterbende Nacht.....	49
Der Schmerz.....	50
In schwarzer Nacht.....	51
Von still vergangnem Leid	53
II. Ans Fenster klopft die Sommernacht.....	54
III. Du lehnts so müd, so engelgleich.....	55
Impressum.....	56

ADOLPH DONATH



Tage und Nächte, Gedichte

mit einem Briefe von Georg Brandes
und einer Umschlagszeichnung von G.
Nauchinger, Verlegt bei Schuster und
Loeffler, Berlin und Leipzig, 1898
Druck von Gottfried Präg, Naumburg

**Meinen lieben Eltern
in Dankbarkeit.**

Wien 1898.

*

BIOGRAFIE

DONATH, ADOLPH

(1876–1937), Dichter, Journalist, Kunsthistoriker und Kritiker.

Adolph Donath wurde in Kroměříž (Habsburger Provinz Mähren) geboren. Nach dem Abschluss am deutschen Gymnasium in Kroměříž im Jahr 1895 zog er nach Wien, wo er Jura und Philosophie ohne Abschluss studierte und mehrere Artikel veröffentlichte -- unter anderem in den deutschsprachigen Zeitungen *Neue Freie Presse* und *Die Gesellschaft*.

Als Dichter machte sich Donath einen Namen durch die Veröffentlichung einer dreiteiligen Reihe jüdischer Dichtungen: *Judenlieder: Tage und Nächte* (1898), *Mensch und Liebe* (1901) und *Judenlieder* (1920). Zehn dieser Gedichte wurden von Theodor Herzl zwischen 1898 und 1903 in *Die Welt*, dem offiziellen Sprachrohr der Zionistischen Weltorganisation, veröffentlicht. Donath selber war zwischen 1902 und 1903 Teil der Redaktion von *Die Zeit*, war jedoch nicht im Zionismus involviert.

Nach seinem Umzug nach Berlin im Jahr 1905 arbeitete Donath mit dem deutschen Kunstkritiker und Leiter der Berlin Museums Wilhelm von Bode. 1906 heiratete er die zum jüdischen Glauben konvertierte Marie und arbeitete von 1905 bis 1915 als Redakteur für die *Berliner Zeitung am Mittag*. 1911 veröffentlichte er *Psychologie des Kunstsammelns*. Zum Beginn des 1. Weltkriegs wurde er von der österreichisch-ungarischen Armee eingezogen und in Brno und Lublin stationiert.

Nach dem Krieg wurde Donath Bürger der Tschechoslowakei, hatte jedoch seinen Wohnsitz in Berlin, wo er das Kunstmagazin *Der Kunstwandler* und das *Jahrbuch für Kunstsammler* herausgab.

Donath freundete sich mit vielen jüdischen Künstlern an, darunter Max Liebermann (1847–1935), Ephraim Moses Lilien (1874–1925), Hermann Struck (1876–1944), Erich Wolfsfeld (1881–1956) und Lesser Ury (1861–1931), zu deren Werken er Kritiken verfasste. Er veröffentlichte außerdem eine weitere Studie der Kunstsammlung unter dem Titel *Technik des Kunstsammelns* (1925).

1933 floh Donath aus Hitlerdeutschland, wo seine Veröffentlichungen von den Nazis verbrannt wurden, nach Prag und gründete dort im Jahr 1934 ein neues Kunstmagazin (*Die Internationale Kunstwelt*), das er bis zu seinem Tod durch Herzinfarkt in 1934 herausgab. Seine letzte Publikation war *Wie die Kunstfälscher arbeiten* (1937).

Quelle: Artikel *Adolph Donath* in: The YIVO Encyclopedia of Jews in Eastern Europe

Übersetzt aus dem Englischen und bearbeitet durch MG

HOCHGEEHRTER HERR!

Ihre Sendung war mir im ersten Augenblicke sehr unwillkommen; ich erhalte meine 20 bis 30 Briefe pro Tag und 8 bis 10 Pakete Manuskripte lagen schon auf meinem Tische, da Ihr Paket ankam und den Haufen vermehrte. Eine Woche habe ich es gar nicht geöffnet, im voraus überzeugt, daß es nichts von irgend einem Wert enthalten würde.

Angenehm wurde ich überrascht, da mir ein selbständiger Wohlklang aus den ersten Gedichten entgegenschlug. Später habe ich die Sammlung durchgelesen.

Ich bin ein bißchen erstaunt, daß Sie sich an mich anstatt an einen Ihrer eingeborenen Kunstverständigen gewendet haben. Deutsch ist meine Muttersprache nicht, und die Eingebornen werden bessere Richter sein als ich darüber, inwiefern der Sprachton neu, die Sprachbehandlung originell sei. Mein Ohr hat natürlich nicht die Feinheit eines deutschen Ohres.

Indessen ich empfinde die Sache so: Es liegt ein eigentümlicher Wohlklang in Ihren Versen. Z. B. „Weiße Rosen“ ist sehr schön, „Ein Liedchen“ ist originell, sehr fein, sehr zart und hat den in deutschen Versen so seltenen *n a i v e n* Klang. Die Musik dieser Verse ergötzt mich, eine jugendliche Musik, die etwas Bethörendes hat.

Die Vorzüge scheinen mit Jugend, Frische, Melodie, etwas Zartes, Elfenartiges.

Dann die Mängel: Nach meinem Geschmack, zu wenig Plastik. Bisweilen, nicht selten, wird das Plastische durch Allegorien ersetzt, sogar der Tod mit seiner Sense, diese alte Perrücke, kommt vor. Überhaupt Allegorien!

Ich glaube, daß Sie eine Zukunft haben, glaube auch entschieden, daß Sie leicht einen Verleger finden werden. Wenn der Mann sein Geschäft versteht, wird er fühlen, daß eine ganz eigene Anmut in Ihren Versen steckt, etwas Einschmeichelndes

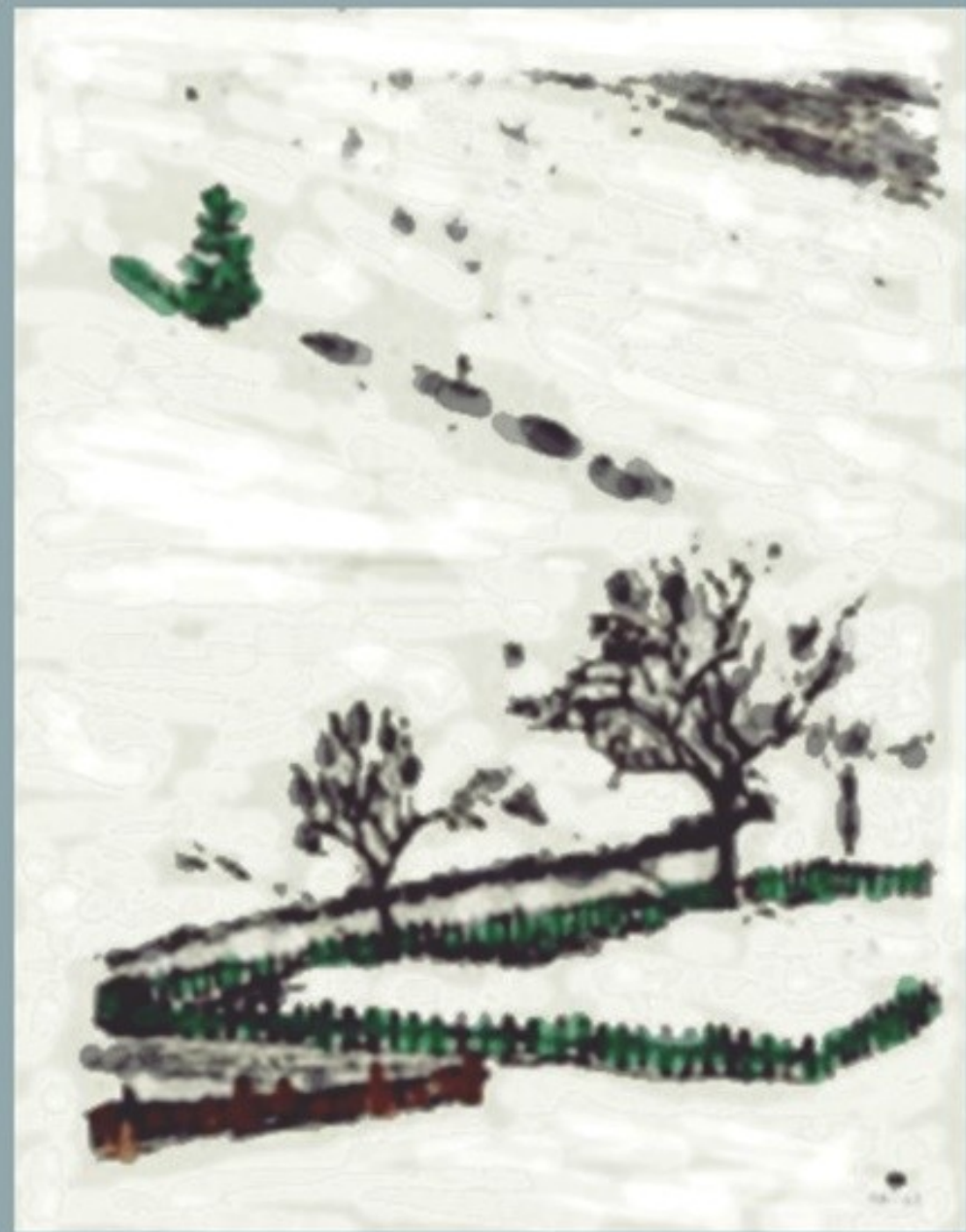
und Graziöses, das in deutscher Lyrik nicht allzu häufig vorkommt.

Empfangen Sie meine besten Wünsche für Ihre litterarische Zukunft,

Ergebenst

Georg Brandes.

Kopenhagen, 24. März 1897.



WEISSE ROSEN

Auf einem zitternden Rosenblatt
Schaukelt ein neckischer Schmetterling,
Hascht nach dem gelben Blütenstaub,
Flattert und fliegt in des Tages Pracht,
Fliegt in die Nacht,
Stirbt in der Nacht . . . —
Neckische Mädchen suchen den Schmetterling.
Tanzen und lachen und lachen und singen,
Während die Geister der Nächte ringen
Und um die Unschuld der Mädchen losen . . .
Und es erröten die weißen Rosen,
Senken die Köpfe und beten und weinen . . .
Aber die Geister höhnen und lachen,
Spritzen das Blut aus dem höllischen Rachen,
Werfen mit zackigen blutigen Steinen
Nach den zitternden weißen Rosen . . .
Und sie umkreisen die neckischen Mädchen,
Werfen mit nachtbetauten Blüten,
Werfen mit farbigen Zuckerdüten,
Fangen die Mädchen, küssen die Mädchen,
Schleppen sie weg in die lauschende Nacht . . .
Lauschende Nacht — — — —
Und auf der rauchenden blutigen Erde
Blühen auf zackigen blutigen Steinen
Weiße Rosen, die beten und weinen.

MEINE BLEICHE SCHWESTER . . .

Meine bleiche Schwester sang
Süße Kinderlieder . . .

Meine große Sehnsucht bringt
Mir die Schwester wieder.

Und ich sitze Tag und Nacht
Träumend in dem Garten,
Will die Sehnsucht scheiden sehn
Und die Schwester warten.

EIN LIEDCHEN

**Detlev v. Liliencron
zu eigen.**

Draußen auf den grünen Feldern
Spielten weiße Schmetterlinge.
Weiße, schwarze, gelbe, blaue,
Rotgefleckte Schmetterlinge.
Vöglein hüpfen auf den Ästen.
Piepten, zwitscherten und lachten.
Von den grünen Feldern tönte
Jugendfrischer Sichelklang.
Und die goldnen Sonnenstrahlen
Schielten schlaue zu mir herüber.
Grüne Felder. Rote Jacken,
Kerngesunde rote Wangen,
Kerngesunde rote Lippen,
Schelmischfrische Mädchenaugen!

Und die Mädchen sangen leise,
Leise, leise . . . ganz verstohlen:

Kling, klang mit der Sichel
Im grünen Feld,
Mir und dem Liebsten
Gehört die Welt.

Klitsch, klatsch mit den Küßchen
Von Mund zu Mund,
Die Seelen flüstern
Zur Abendstund.

Patsch patsch mit den Händchen,
In Manneshand,
Wir bauen uns traulich
EinHäuschen im Land. — —

Zitternd klangen diese Töne
Fort in meiner wunden Seele,
Klangen, klangen und entflamnten
Dürstendheies Lustverlangen.

Und die goldnen Sonnenstrahlen
Schielten schlau zu mir herüber . . .
Und ich rannte zu den Mädchen,
Nahm die erste beste mir.
Und ich tollte und ich kbte,
Kbte sie auf ihre Wangen,
Auf die kerngesunden Wangen,
Auf den runden roten Mund . . .
Und die andern Mädchen lachten,
Ihre roten Jacken schienen
Immer rter mir zu werden,
Und das Liedchen hört' ich singen,
Lauter immer lauter singen:

Kling klang mit der Sichel
Im grünen Feld,
Mir und dem Liebsten
Gehört die Welt.

EIN EWIGES LIED

Lotte Witt

zu eigen.

Es spielt die Nacht ihr Lebenslied
Auf seelischtiefen Geigen,
In ihrem breiten Mantel kniet
Das schmerzengroße Schweigen.

Nur wenn ein Stern im Dunkel scheint,
Da regt sich in den Weiden. . . .
Die Nacht auf ihrer Geige weint,
Und alle Menschen leiden.

EIN KÜNSTLERLIED

Gebt mir ein Mädel und gebt mir ein Geld,
Dann flieh ich hinaus in die tosende Welt.
Und wenn die Wälder in Sonne stehn,
Wollen wir leise vorübergehn,
Ganz leise und sacht,
Bis die Mitternacht
Ihre weichen duftenden Hände faltet
Und in den Städten das Leben erkaltet.

Dann singt mir mein Mädel den schönsten Sang,
Der je durch die zitternde Mitternacht klang,
Und drückt mir die lechzenden Lippen zu
Und drückt mir die flammenden Augen zu
So leise und sacht,
Bis der Tag erwacht,
Der uns die schimmernden Blumen breitet
Und sie zur ewigen Sonne leitet.

FRAU VENUS

Ich sah, wie in der Sommernacht
Frau Venus ihre Hände rang,
Frau Venus sang:

„In meiner Seele ist der Tag verglüht,
Und alle meine Träume sind verblüht.
Es hat die Nacht die Mädchen mir geraubt,
Es hat die Nacht die Liebe mir geraubt,
Die weiße Blüte, die mich freundlich schmückt,
Hat sie zerdrückt.

Blutfackeln stehn in ihrem schwarzen Hain,
Nachtfalter schwärmen um den roten Schein,
Die Bäume rauschen höhrend in die Luft,
Wenn aus der Nacht die graue Eule ruft . . .
Die Lust auf weichen Seidendecken hockt
Und lacht und lockt.“

Frau Venus weint. Es schleicht das kalte Leid
Um sie herum im grauen Lumpenkleid
Und klagt und schreit:

„Du hast den Tod dir selbst bereitet,
Du hast zur Wollust sie geleitet.
Die Mädchen, die um Liebe baten,
Hast Du der Sommernacht verraten.
Mein ist die Rache! Tief und rot
Trifft der Tod.“

TROTZ GOTT UND WELT

Ich saß mit ihr im Sternenglanz
Und hielt sie sanft umschlungen,
Als in der müden weiten Welt
Der letzte Ton verklungen.

Doch als das freie Lied erscholl:
Es ist der Mai gekommen!
Da hab ich meiner Nachbarin
Das Herzchen weggenommen.

Und hab es schnell zu mir gesteckt.
Sie hat es Gott befohlen —
Da hab ich ihr trotz Gott und Welt
Den ersten Kuß gestohlen.

ERLÖSUNG

Ein großes Kreuz starrt in die Fluten nieder,
Die träumend-still ins Sonnenbluten sehn,
Und von den Bergen klingen Abendlieder
Und klingen wieder,
Wenn von den Feldern Schnittermädchen gehn.

Wir rudern unsern Kahn im Wellenkreise
Und blicken stumm aufs Kreuz am Uferrand —
Und aus den Wellen singt und klingt es leise . . .
Wie eine Weise
Aus einem glutgebornen Zauberland.

Und wieder starrt das Kreuz . . . Dann sinkt es nieder. —
Da küß ich Dich mit flammendheißer Glut
Und drücke sanft Dein Köpfchen zu mir nieder
Und küsse wieder . . .
Die Sterne leuchten segnend in die Flut.

WANDERN!

Kleine komm, wir wollen wandern!

Wenn die Sonnengluten sinken,

Wenn die weißen Sterne blinken,

Eilen wir den Lüften nach.

Kleine komm, wir wollen wandern!

Wo die großen Stürme brausen,

Wo die tiefsten Seelen hausen,

Schlagen unser Zelt wir auf.

Kleine komm, wir wollen wandern!

Rosen welken auf den Auen,

Und es weinen junge Frauen

Um den Tod der Heimatsflur.

IM ARM DES ABENDS

Ein braunes Reh durchgraste unsern Hain
Und äugte in den grünen Busch hinein.
Da saßen wir im großen Sonnenbrand.
Du legtest einen Zweig in meine Hand
Und betetest wie frischer Kindesmund
So andachtsvoll für unsern Seelenbund.
Im Winde flogen Deine Worte fort
Und segneten so manchen stillen Ort . . .
Die Sonne sank. Des Waldes Blütenmeer
Erzitterte vor ihrem Strahlenheer.
Mit einer roten Dornenkrone lag
Im Arm des Abends betend da der Tag.

EINE WELT . . .

Eine Welt will ich mir bauen.
Wo nur junge Mädchen wohnen,
Die in seidenen Gewändern
Wandeln, wenn der Tag gestorben.

Und ich küsse ihre Hände,
Und wir tanzen einen Reigen,
Und die Mädchen singen leise
Mir das Lied der Schwesterliebe.

Und sie alle breiten segnend
Ihre marmorweißen Hände
Auf mein Haupt und alle beten
Für die Zukunft ihres Dichters . . .

JUDENLIEDER



I.

War ein kleines stilles Haus,
Drin ein Jude wohnte.
Sabbath wars. Ein Kerzenpaar
Auf dem Tische thronte.

*

Und der alte Jude sang
Eine Zauberweise,
Und die Mutter und das Kind
Sangen mit ganz leise:

*

„Alle Sterne trauern hier,
Und die Rosen weinen,
Alle Vögel schweigen hier
In den fremden Hainen.

Fliege, fliege, mein Gebet
Zu den fernen Weiten,
Wo der Tempel Zions steht,
Laß die Sehnsucht breiten!“

Und das Zauberlied erklingt,
Weckt aus allen Träumen . . .
Und des Kindes Sehnsucht singt
Von den Cederbäumen.

II.

„Mirjam, hast Du die Mutter gesehn?“

— Mutter weint in der Kammer. — —

„Mirjam, laß Deine Träume gehn,
Schau, wie die Bäume Dich lachend umstehn,
Wie sie Dir Blüten herunterwehn! . . .“

— Mutter weint in der Kammer. — —

*

„Mirjam, kennst Du der Mutter Leid? . . .“

— Mutter drücken die Sorgen,

Mutter fürchtet des Nachbars Neid,
Wenn in der Wiege mein Brüderchen schreit.
Mutter fürchtet die fiebernde Zeit . . .

Mutter drücken die Sorgen — — —

III.

Unsre armen Kinder klagen,
Wenn die letzten Gräser sprießen,
Wenn aus müden Glockenblüten
Düfte des Vergessens fließen.

Unsre armen Kinder klagen,
Wenn der neue Mai gekommen,
Weil er nicht die stummen Bitten
Ihrer Seele hat vernommen.

Und sie klagen immer weiter,
Weil er ganz an sie vergessen
Und kein Zweiglein mitgenommen
Von den Cedern und Cypressen.

IV.

War ein Jude und ein Krüppel,
Und sie peitschten ihn hinaus . . .
Draußen wüteten die Donner,
Und es sprach der Gott der Rache:

*

„Sieh, Du Schöpfung meiner Hände,
Meine Donner schenke ich Dir,
Daß sie Deine Feinde schlagen;
Denn Dein Herz ist eine Thräne!“ — —

Und es zitterten die Wolken,
Und der krumme Jude bebte,
Und er schrie: „Du Gott der Liebe,
Gieb mir meine alte Erde! . . .“

Da zerteilten sich die Wolken,
Alte Sonnen kamen wieder,
Und die weißen Engel sangen
Judas Zukunftsmelodie.

UNSER GLÜCK

Es hat die Nacht die bleiche Hand erhoben
Und tausend Sterne hingesät.

Durch mondeshelle Lüfte weht

Zitternd die Sehnsucht von dort oben; —

Sie steigt hinab, von Licht und Traum umschlungen
Und drückt das Glück in unsre Hand.

Da hat sich von der Himmelswand

Ein weißes Sternchen losgerungen . . .

LIEDER EINER VERLORENEN

I.

Ich bin ein kleines liebes Kind
In einem roten Röckchen,
Ich spiele wie der Frühlingswind
Mit silbernen Maienglöckchen.

Ich spiele auch mit Männern viel,
Die träumen in meinen Küssen . . .
Es stirbt mein leichtes Seelenspiel,
Wenn wir uns lieben müssen . . .

II.

Meine Mutter ist eine arme Frau,
Ich bin ihre einzige Habe.
Zwei Tropfen schenkt ihr der Morgentau
Als winzige Gottesgabe.

Die Tropfen hängen an ihrem Mund
Wie funkelnde Edelsteine,
Mir aber werden die Augen wund,
Wenn ich um die Mutter weine . . .

III.

Es kommt die Nacht. Die Seide rauscht,
Und alle Mädchen singen.
Ich zieh mein grünes Kleid mir an,
Das muß viel Glück mir bringen.

Und alle Thränen müssen fliehn,
Die Augen müssen lachen,
Daß wir in stiller dunkler Nacht
Uns alle glücklich machen.

DÄMMERUNG

Schon will der Westen seinen Bogen spannen
Und Flammenpfeile durch die Erde sprühn,

Schon zieht der Abend durch die grünen Tannen
Mit seinen Lichtern, die in Rot verglühn,

Und küßt die Blumen, die verschämt sich neigen,
Die Käfer, die dem sanften Hauch entfliehn,

Und läßt mit Flöten, Trommelschlag und Geigen
Die Träume durch die armen Hütten ziehn . . .

Die bleiche Not muß von den Wänden weichen.
Denn Licht und Duft und Lieder strömen ein . . .

Es will der Traum die Hand dem Leben reichen,
Will allen Armen eine Sonne sein.

Weil Es Frühling Ist . . .

Kleine, mach dem Scherz ein Ende!
Reich mir Deine weißen Hände!
Will Dir rote Blüten pflücken,
Will Dein Haar mit Blumen schmücken,
Küssen, weil es Frühling ist . . .

Und die Kleine läßt das Schmollen,
Und wir küssen und wir tollen,
Spielen Fangen und Verstecken
Zwischen weißen Schlehdornhecken,
Lieben, weil es Frühling ist . . .

RABBI ANMON

EINE SAGE



Habdalah

(Radierung)

Rabbi Amnon war ein guter
Freund des Mainzer Fürstenhofes.
Alle Frauen, alle Ritter
Liebten es, mit ihm zu sprechen.

Eines Tages gab der Kurfürst
Auf dem Schlosse ein Gelage,
Auch den Rabbi Amnon sah man
An des Fürsten Seite sitzen.

Und als die Pokale klangen,
Und die Frauenherzen glühten,
Hob der Kurfürst seinen Becher
Und er sprach zur Tafelrunde:

„Wir sind alle eine Seele,
Einer fühlt es mit dem andern,
Wenn die jungen Büsche sprießen
Und die Blütenkronen leuchten.

Wir sind alle treue Brüder
Einer reinen Gotteslehre,
Jeder Fremdling sei willkommen,
Der zu unserm Gotte pilgert.

Rabbi Amnon, sieh den Becher,
Der von Diamanten funkelt,
Sieh die Bilder an den Wänden.
Sieh die reichen Purpurdecken.

Diese Pracht sei Dir gegeben
Willst Du unserm Gotte dienen.
Rabbi Amnon, Deine Lehre
Ist so arm und ist so düster.“

„Jude, sprich! Bei diesem Becher,
Der die Augen Dir geblendet,
Schwör ichs, mußt Du selber eine
Strafe über Dich verhängen!“

Lange schwieg der Rabbi Amnon.
Sterne standen schon am Himmel.
Als er rief: „Die Zunge, Kurfürst.
Die Bedenkzeit sich erbeten,

Meine Zunge, die gelogen,
Laß mir aus dem Munde reißen!“
Also wollte Rabbi Amnon
Seine große Sünde büßen.

Doch der Kurfürst lachte höhnend:
„Deine Zunge soll Dir bleiben,
Aber Deine krummen Füße,
Die mir dreimal nicht gehorchten,

Will ich meinem Messer opfern.
Und desgleichen sollen Deine
Judenhände, Deine Nase,
Deine Ohren ihm verfallen.“

Da erhoben sich die Ritter.
Wie verrohete Henkersknechte
Packen sie den alten Juden
Und vollführten die Befehle.

*

*

*

Dreimal hatte schon die Nacht sich
In den hellen Tag gewandet,
Rausch Haschonoh* wars. Die Juden
Wallten in Jehovahs Tempel.

*Das Neujahrsfest

Und den armen Rabbi Amnon
Trug man vor die heilige Lade.
Und bevor man Kodausch* sagte,
Rief der Rabbi zu Jehovah:

„Alle Wesen, die da pilgern,
Zählst Du, wie ein Hirt die Herde,
Und verhängst ihr Los, bestimmst den
Lebensgang den Kreaturen.

*Eines der heiligsten Gebete

Am Neujahrstag wird's geschrieben,
Am Versöhnungstag besiegelt,
Wer da leben, wer da sterben,
Wer am Ende seiner Laufbahn,

Wer durch Feuer, wer durch Wasser,
Wer durchs Schwert im Kriege, wer durch
Hungersnot erliegen sollte.
Wes der Ruhm ist, wes die Schande.

Wes der Reichtum, wes die Armut.
Aber Reue und Gebete
Und die Nächstenliebe wenden
Ab das drohende Verhängnis.“

Also dichtete der Rabbi.
Und es leuchtete sein Antlitz,
Ehe ihn sein großer Schöpfer
Von dem Erdenleid erlöste.

DAS LEBEN

Arbeiterhütten im braunen Feld,
Und kranke Frauen mit dürren Händen,
Irrende Schatten an allen Wänden,
Und kleine Kinder, die betend fühlen:

Mutter, wir haben kein Stückchen Brot,
Küß uns den Hunger von unseren Wangen,
Wollen die lieben Englein fangen,
Aber die Englein sind schon tot. — — —

SEPHI

Meine Kleine fragt ich gestern früh
Nach ihren süßen Träumen.

Da hat sie schelmisch laut gelacht,
Hat mich mit einem Kuß bedacht
Und ging das Zimmer räumen . . .

Meine Kleine fragt' ich heute früh
Nach ihren bleichen Wangen.

Da hat sie stumm die Stirn gesenkt,
Hat mir ein Thränlein heiß geschenkt,
Dann ist sie fortgegangen . . .

HERBST

„Zeig mir die Seele!“ rief der Herbst
Und warf an meine Brust ein Blatt —
Das war so gelb, so lebenssatt,
Und duftete, wie Nelken duften,
Wenn sie vor Angst im Winde beben . . .
So sterbenskrank, so todesmatt
Lag an der Brust das gelbe Blatt.

Und meine Träume kamen wieder
Und sangen tiefe Todeslieder.
Die schnitten in die Seele mir
Und brannten wie mit Feuersglut
Mein wildes rotes Herzensblut.

Und schwarze Raben sah ich stiegen
Und sich an dürre Bäume schmiegen . . .
Und meine Mädchen sah ich liegen
Mit toten Augen, fahlen Wangen . . .
Und dumpfe Glockentöne klangen
So dumpf, als stürbe fast die Welt
In diesem schwülen Todesbängen.

EIN LIED

Saß bei meiner Kleinen
Auf des Bettes Rand,
Küßte meiner Kleinen
Sanft die weiße Hand.

Draußen schlug den Ambos
Just ein flotter Schmied,
Als mir meine Kleine
Sang ein süßes Lied.

Doch als ich der Kleinen ,
Keck das Mündchen schloß,
Saß die schlaue Nacht schon
Hoch und fest zu Roß.

VISION

Elsa Zimmermann

zu eigen.

Du lehnst an einem weißen Marmorblocke.
Schneeflocken fallen auf Dein Sonnenhaupt.
Dein Atem bebt wie eine Himmelsglocke
Und hat die toten Bäume rings belaubt.

Und kleine Mädchen küssen Deine Wangen
Und legen Hermelin um Deinen Leib.
Auf Deiner Brust die Flammenzeichen prangen:

„. . . Denn ich bin Deine Seele, bin Dein Weib . . .“

„Du mußt mir Deine tiefsten Gluten geben,“

„Daß meine Kraft mit Deinem Blut sich eint,“

„Ich will ersterbend in Dir weiterleben,“

„Wenn an dem Bett die Todesfackel scheint.“

„Denn ich bin Deine Seele, bin Dein Weib!“ — —

Die Flammen schwinden, große Schatten eilen
So dämmerbleich von jedem toten Baum.
Die Flammen schwinden und die letzten Zeilen
Aus meinem fiebertollen Wintertraum.

DER MORGEN

Lachend steigt der Morgen nieder,
Klingelt mit der Schellenkappe.
Gähmend streckt er seine Glieder —
Singt die wunderschönsten Lieder
Lustig in die Welt hinein.

Und er guckt durch Klostermauern.
Und die grauen Steine bluten,
Wenn die bleichen Nonnen trauern
Und auf groben Klötzen kauern
Weltvergessen, Toten gleich . . .

Guckt ins freundlich stille Stübchen,
Wo vier dunkle Augen glühen . . .
Und das Mädchel küßt dem Bübchen
Augen, Stirn und Wangengrübchen,
Küßt den Schlaf von seinem Mund.

Und die dicksten Fenster krachen,
Wenn die schönsten Küsse fallen,
Und des Morgens lautes Lachen
Läßt die Rosen schnell erwachen . . .
Fertig ist der Hochzeitskranz!

UND UNSRE SEELE . . .

Es hat der Sturm die graue Wetterfahne
Hinabgeschleudert in das falsche Land,
Und in die weiten windgehetzten Plane
Streckt drohend der Blitz seine Feuerhand.

Der Donner rollt und läßt die Erde weinen,
Und unsre Seele kauert wie ein Wurm,
Und beten will sie und sich neu vereinen
Im Donnerruf, im grauen Frühlingssturm.

Du . . .

Du hast so seltsam graue Augen,
Aus denen ein Geheimnis spricht,
Wenn von der purpurroten Ampel
Herniederfließt das blasse Licht.

Du hast so seltsam zarte Hände,
So weiß, so bleich, so frühlingsrein,
Und Lippen, die nur leise flüstern:
Nur Du darfst küssen, Du allein.

Nur Du darfst meine Augen feuchten
Und träumend küssen mich zu Ruh,
Bis in der sanften Nacht des Frühlings
Verklingt das leise Du . . . oh Du . . .

DIE STERBENDE NACHT

Du hast mir mein Geheimnis weggenommen,
Ich bin die Nacht, die in die Seelen leuchtet,
Ich bin die Nacht, die starre Augen feuchtet,
In Deinem Atem ist mein Glanz verglommen.

So sitz' ich hier, des seltnen Lichts bestohlen.
Du Tag, Du Mörder meiner stummen Rechte,
Du nahmst die hellen Träume dem Geschlechte,
Den tollen Rausch, den Duft der Nachtviolen.

DER SCHMERZ

Dort steht der Tod und ballt die Faust,
Die riesengroße Knochenfaust,
Und taucht die Sense in das Blut,
Aus dem die bösen Gifte atmen
Und kochend in der Luft zergehn . . .
Und mit der Spitze seiner Sense
Ritzt er ein schwaches Herz.
Und langsam, langsam quillt
Das Gift hervor
In schweren dunklen Tropfen

.....
Dort, wo im grünen Rasen
Das schwache Herz im tiefsten Schläfe ruht,
Steht ein verdorrter Baum.
Und um ihn schlingt
Die feinen dünnen Händchen
Ein kleines Kind und weint . . .
Und weint

Da flammt es in dem toten Baum,
Und seinen dürren nackten Zweigen
Entfließen gelblichrote Flämmchen,
Und mittendrein tanzt helles Sonnenlicht
Und strömt ums kleine Kind
In breitem Kreise . . .
Und fester schlingt das Kind
Die dünnen Händchen um den Baum,
Und heißer, immer heißer küßt es
Den grauen Stamm

.....
Es atmen alle Zweige
Und treiben sonnenhelle Blüten
Und senken segnend sich herab
Aufs kleine Kind.

IN SCHWARZER NACHT

In schwarzer Nacht
Eil' ich umher
Und suche mein Leben,
Mein graues, kaltes Leben . . .
Schatten huschen vorbei
Und tauchen wieder auf,
Und ich starre sie an
Und eile fort in die Nacht . . .
Freche Dirnen lachen mir entgegen
Und locken mich
Mit ihren Schlangenblicken,
Und in die schwarze Nacht verwoben
Steht die Lust da:
Blut tropft aus ihren Augen,
Auf ihren rotgeschminkten Wangen klebt
Das rote heiße Blut der Sünde.
Und sie höhnt mich und spricht:
„Sahst Du meine Töchter?“
„Sahst Du ihr Leben,“
„Das blühende Leben der Nacht?“
„Aus ihren Augen strömt mein Feuer,“
„Auf ihren Wangen blüht“
„Mein rotes heißes Blut . . .“
Ich eile fort in die Nacht . . .
Schwarze Wolkenfetzen
Hängen in der Luft,
Und wie ein höhnendes Auge
Schaut mich der Mond an
Mit seinem fahlen, abgelebten Gesicht . . .
Da — in dem kleinen Häuschen — —

Meine ewige Sehnsucht.
Ein altes Weib
Mit wirrem Haar
Kniert vor ihr
Und küßt ihre bleichen Hände
Und küßt ihren bleichen Mund,
Die blauen Augen, die sterbenden
Und auf dem Tische
Flackert eine Kerze,
Flackert und stirbt
.

Nacht. Schwarze tötende Nacht.
Schatten huschen vorbei
und tauchen wieder auf,
Und die Wellen des Flusses
Flüstern und erzählen:
„Ein altes Weib“
Mit wirrem Haar“
„Kniert vor ihr“
Und küßt ihre bleichen Hände
Und küßt ihren bleichen Mund,
Die blauen Augen . . .“
„Die sterbenden“

VON STILL VERGANGNEM LEID . . .

I.

Du bist so still in Dich gekehrt,
Sag mir Dein großes Weh!
Du darfst Dich ganz mir anvertraun,
Ich will ins wunde Herz Dir schaun,
Daß ich Dein Leid versteh.
Du weinst? Du hast die Augen rot,
So bleich den kleinen Mund . . .
Die Engel singen Dir ein Lied.
Der Abend flammt. Es küßt der Süd
Den Schmerz von Deinem Mund.

II.

Ans Fenster klopft die Sommernacht
Mit schwarzer Geisterhand
Und schüttet ihrer Sterne Pracht
Tief in Dein Herz. Das hat gelacht
In meiner starken Hand.
Und hat getanzt und laut geschrien:
„Küßt, bis der Morgen lacht! . . .
Seht, wie die dunklen Fernen glühn
Und rote Feuergarben sprühn . . .!
Küßt, bis der Morgen lacht!“

III.

Du lehnst so müd, so engelgleich
An meiner jungen Hand,
Und träumst so süß, so frühlingsweich,
Mich in ein fremdes Land.
Dort eilt der Gott, den wir geträumt,
Auf Blütenzweigen hin,
Die dunkelrote Rose träumt
Auf rotem Turmalin.
Dort ruhst Du sanft, ein Engelbild,
Im weißen Seidenkleid,
Und singst so mild. und singst so wild
Von still vergangnem Leid . . .

IMPRESSUM



Gisela Rieger
Olenland 52
22415 Hamburg



MEINE LIZENZ

Homepage

Kleines Bild: „OPEN“, heinz.p, CC-Lizenz (BY 2.0)
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/de/deed.de>
Bild stammt aus der kostenlosen Bilddatenbank <http://www.piqs.de>

Cover wurde diesem Buch entnommen, neu bearbeitet durch ©GR

Die Bilder „Betender Jude“, „Habdalah“, Brunnen bei Jaffa und Winterlandschaft wurden dem Buch „Hermann Struck“ von Adolph Donath, Band 18 der Jüdischen Bücherei, Herausgeber Dr. Karl Schwarz, 1920, entnommen und bearbeitet und coloriert durch GR.

