



Fabrenslente - Ringelnatz



Bild: Hafenkneipe, 1933, Ringelnatz, gemeinfrei
[Wikimedia](#)

Joachim Ringelnatz



Fahrensleute

Geschmückt mit Kaltnadelradierungen
von Otto Schoff
1922 Verlag der Galerie Flechtheim

Geboren: 07.08.1883 Wurzen

Gestorben: 17.11.1934 Berlin

Joachim Ringelnatz, eigentlich Hans Gustav Bötticher, war ein deutscher Schriftsteller, Kabarettist und Maler, der vor allem für humoristische Gedichte um die Kunstfigur Kuttel Daddeldu bekannt ist

Alle Bilder wurden dem Buch entnommen und durch Gisela Rieger neu überarbeitet.

[Uni Düsseldorf](#)



Gespräch im Sturm auf der Raa

Pschsch — — — bumms — bää! Noch solchen Brecher, dann saufen
Wir ab.

Dann singt der Pastor — pschsch — — — bumms —
„Wellengrab“

Pitt! Ob du, wenn wir noch diesmal lebendig einlaufen, Ob du Bengel dann wohl jemals wieder zur See fährst?

Ja, wenn du wie ich zehn Jahre auf Walfischern gondelt wärst!

Aber ich sag dir was. — Reich mal den Marlspieker, Pitt! —

Wenn ik versuppe: Ich nehme ein großes Wundergeheimnis mit.



Ich habe ein Javaweib gekannt, — Pitt hör man tau! — Ich will, wenn ich löge, jetzt abstürzen und absacken, Die hatte acht Titten. Bei Gott, genau as'n Sau, Oder wie beim Kommiß die Knöpfe an die Paradejacken. — Pschsch — Halt dich fest — bumms — — — Verfluchter Beschiß! Mach einer hier oben bei solcher See einen Spliß. Also dies Weib — — Wie? Was? Ich verstehe kein Wort. — Wenn man die an die backbordschen Titten riß — — Bumms — — Fokyourself! — Pitt! Pitt! — Armer Kerl! Er ist fort. Hallo an Deck! Schickt einen Mann auf die Raa. Den Pitt hats erwischt. Ich bin noch da.

„Nein, zur Abwechslung,“ erwiderte der Stückmeister,“ du solltest eine Seemannskneipe kennenlernen. Ich dachte ein paar schwerhinwandelnde, tolle Janmaate anzutreffen, deren Gesichtshaut in Sonne, Salz und Wind zu Krokodilsleder verschrumpft ist, old sailors, die durch zwei, drei Jahrzehnte round the world gegangen sind.“

Die Dame mit den fünf Leberfleckchen am Halse unterbrach den Deckoffizier: „Es fehlte dir außerdem heute an Geld. Du glaubtest in diesem Wirtshaus billiger davonzukommen als in den noblen Cafes, wo wir bisher unsere gemeinsamen Abende verbrachten. Ei, Rolf, dein Erröten in diesem Augenblicke mag cum grano salis gelten.— Nun erklärt sich mir auch, weshalb du so mißmutig dreinschaust.“

„Ja, auch das war einer von meinen Gründen. Aber vor allem bin ich durch diese schäbige Kneipe enttäuscht und vor dir beschämt. Ich hatte gebeten, du möchtest heute abend Tabakrauch, Schnapsgeruch, Lärm und unanständige Lieder mit in den Kauf nehmen, um einmal in das naiv rohe, grotesk verbildete, hausbacken kosmopolitische Leben der Seefahrer zu horchen. Doch nun ist weder vom einen noch vom andern etwas zu spüren.

Denn diesen Mehlsäcken dort am Tisch muß das Maul vernäht sein; sie glotzen uns an, als wären wir aus Himbeersaft geschnitzt. — Komm, mein Liebling, laß uns weiterziehen.“

„Nein, Rolf, mir gefallen deine Mariner. Es sind imposante oder amüsierende Männer dazwischen, zum Beispiel der griesgrämige Alte, dessen Glatze wie Afrika aussieht. —

Welche schöne Kraft spricht aus ihren Händen, welche Einfachheit der Seele aus ihren Tätowierungen.“

Acht Matrosen und Heizer lümmelten sich am großen Kreistisch. Einige meinten ihrer salopp gehaltenen, schmutzigen Dienstuniform gemäß eine herausfordernd ordinäre Miene aufsetzen zu müssen. Andere, im Urlaubsanzug, mit jener gewissenhaften Regelmäßigkeit gekleidet und frisiert, welche die Bauern des Sonntags beobachten, vergaßen ihre Blicke zurückzuziehen, die sie an den Stückmeister und die zierliche, vornehme Dame gehängt hatten

Beinahe störend selten und dann im Flüsterton fiel eine Bemerkung, und einige simple Übungen in partieller Selbstreinigung vollzogen sich geräuschlos. Dem Bier ward so verzögert und mäßig zugesprochen, daß die dicke Wirtin, die nicht minder schläfrig hinterm Büfett Gläser spülte, vorwurfsgrimmige Blicke auf die Blauen entsandte, was denn, allerdings aus abweichenden Ursachen, auch Herr Bindebein tat. Eine unter der Decke pendelnde Fischmißgeburt erbrach aus gräßlichem Rachen ein traniges Licht in die Wirtsstube, wo kein Gegenstand, weder die Möbel, die Tapete oder die Ziehharmonika, noch die ausgestopften Vögel und Pelztiere an den Wänden sich zu einer bestimmbaren Farbe bekannten. Und weil die Mißgeburt sich wie ebenfalls gelangweilt hin und her drehte, blieben alle Schatten in nervöser Unruhe. Über der Tür prangte in einem Glaskasten eine stattliche Viermastbark, bis in die niedrigsten Details ausgearbeitet und freundlich bemalt; die getönte Rückwand des Kastens gab ihr den Hintergrund, einen kobaltblauen Himmel. „Fische auf dem Trocknen“, murmelte Herr Bindebein verdrossen, und dann fuhr er laut zu seiner Braut fort: „Der Seemann an Land, wenn er sich nicht unter seinesgleichen weiß, blamiert sich immer, Ungeschickt, unmanierlich, zügellos, brutal benimmt er sich, verlogen, läppisch oder schamlos.“

„Aber seine harten und einsamen Pflichten auf dem Meere“, entgegnete Muky warm, „heischen viel Vergeben.“

„Wache um Wache. Arbeit, Essen, Schlaf; freilich solche Monotonie läßt vertieren.“

„Rolf, erzähltest du mir nie aus deinen Seefahrtsjahren von den ungewöhnlichsten, Mut und Geistesgegenwart fordernden Erlebnissen, von mannigfachen Momenten, da sich einem das Herz zusammenschnüre, und von lange währenden, frostigen, nüchternen Gefahren. Du sprachst von zusammenstürzenden und emporstoßenden Wassergebirgen, vom Tanz auf einer pfeilschnell abrollenden, donnernden Ankerkette. Und diese weit zurückgelegenen Jahre hast du wie Begebenheiten und Zustände von tags zuvor geschildert mit der fortreißenden Kraft tiefsten Ergriffenseins.“

„Es ist wahr, Muky,“ der Stuckmeister legte seine Hand auf ihr Knie, „diese Zeiten rührten mein Innerstes auf.“

Nun hat mich der Krieg aus dem stilleren Beamtenstand unversehens (und, gebe Gott, für nicht mehr allzulanger Dauer) wieder in ein Stück Seemannstum gesetzt.

Aber es hätte nicht erst dessen bedurft, um mich immer von neuem dankbar empfinden zu lassen, das ich der Nachtwachen in vereisten Mastkörben ledig bin und der Streitigkeiten mit zehn, fünfzehn einzigen, niedrigen, beschränktesten Seelen, inmitten der chaotischen Trostlosigkeit der Hochsee.

Wenn mich jemals schlimme Träume foltern, so vollzieht sich das nie anders, als daß sie mich entweder in meine Schulzeit oder eben in jene Jahre der Seefahrt einsperren.“





Neue Gäste, ebenfalls Mariner, traten auf. Herr Bindebein erklärte ihre Charge, ihre Funktion. „Der aufgedunsene Matrose ist ein Taucher.“ Ferner: ein Koch von einem Torpedoboot und ein aktiver Funker, der sich bei der Flotte einen Tropenkoller angelegt hat. Diese Neuen blieben zur gegenseitigen Bequemlichkeit vor der Wirtin, am Schanktisch, stehen. Dort versuchten sie mit ihrer noch gelinden Bezechtheit zu theatern.

Der Funker gab so laut, als gälte es gegen einen Taifun anzusprechen, die Erinnerung zum besten, wie er einmal im Rausch zwei Tuben verwechselt und sich die Zähne mit Sardellenbutter anstatt mit Pebeco geputzt habe.

Der Taucher trat überzeugender als Freßvirtuose auf; er verzehrte fünf Neunaugen mit Haut und Haar und verschluckte, als ihm solches Beifall einbrachte, noch obendrein Bindfaden und Zündölzer.

Im Vorübergehen hatte nur der Funker vor dem Deckoffizier salutiert. Diesem entging es nicht, wie seine Braut durch solche Ehrenbezeugung für den jungen Mann eingenommen wurde, und er äußerte lächelnd:

„In dem steckt vermutlich ein anständiger Mensch, ein guter Soldat und ein schlechter Seemann. Denn die echtsten Kauffahrteier, jene, die mit einem Prim zur Koje gehen und ein Lot Petroleum nicht aus der Suppe herausschmecken, die nehmen es mit dem Militärischen nicht so genau, und man siehts ihnen nach. Die Vielseitigkeit des Schiffsdienstes und die Verantwortlichkeit des einzelnen dabei bringen es mit sich, das auf See oft der Soldat hinter den Seemann zurücktritt, zuweilen sogar über diesem in Vergessenheit gerät. — „

Ein stolzes Schiff am Bollwerk lag,
Ein junger Matrose zum Mädchen sprach:
Ei, wohin denn, du stolze Kleine?
Du sollst heute nacht meine Beischläferin sein,
Denn ich schlafe so ganz alleine.

Deine Beischläferin seien, das kann ich nicht.
Meine Mutter hat mich ausgeschickt.
Einen Taler hat sie mir gegeben.
Ich soll einkaufen, was zum Haushalt nötig ist,
Und soll gleich wiederkehren.

Er nahm das Mädchen an seiner Hand
Und führte sie an des Schiffes Rand.
Und sie schiefen so fröhlich beisammen,
Bis das der helle Tag anbrach
Und der Steuermann kam gegangen.

Auf, auf, Matrosen! Der Wind steht gut . . .

Die am Schanktisch brüllten das Lied. Am großen Tisch fiel ein Matrose ein, dem die halbe Nase fehlte. Herr Bindebein zog die Uhr. "Wollen wir nicht aufbrechen?"

Die Dame mit den Leberfleckchen griff statt zu antworten stummfragend nach einer goldenen Kugel, die mit ebensolcher Schnur an die Uhrkette geknüpft war.

„Ein Talisman. Kapitän Ramox schenkte ihn mir. Er sagte: Wenn ich einmal im tiefsten Herzbunker einen Wunsch hätte, dann möchte ich nur dies Appendix über Stag gehen lassen, d. h. beseitigen, und mein Wunsch werde sich alsbald erfüllen.“

Herr Bindebein zerlegte die Kugel mittels einer fein versteckten Mechanik in mehrere kantige Glieder, deren

jedes zierlich gravierte, hermetische Zeichen aufwies. „Ramox war ein abergläubiger, ostfriesischer Schipper, rotbartig und sparsam, auf dem Wasser zu Hause, gottesfürchtig und fluchte wie zwanzig Spanier mal dreißig Türken. Aber ein ganzer Kerl. Und solche Kerle, Muky, mögen auch unter diesen stumpfen und stieren Burschen sein, es käme nur darauf an, sie herauszulocken.



O, man muß sie belauschen, wenn sie günstig beisammen sind und von ihren Reisen berichten. Dann wachsen die Palmen vor einem aus der Tischplatte, und man hört den Mississippi ratischen. Erbitternd sieht man den nächtlichen

Umrissen eines treibenden Eisberges entgegen, oder man klammert sich unwillkürlich, fiebernd an die Unterkanten des Stuhles, über der Schilderung eines exotischen Nachttarifs. Da man doch zur gleichen Zeit über die komischsten Pralereien, Prügelszenen und Schmuggelgeschichten, noch mehr über die Art und Weise, wie sie vorgetragen werden, herrlich lacht.“

Mucky strich mit den Fingern durch Rolfs Haar.

„Ein wenig hängst du noch an dem, was Seefahrt heißt und angeht?“



„Ja! Manchmal packt mich eine feuchte Sehnsucht; so, wenn ich ein Seilergeschäft betrete und auf einmal den Duft von Hanf, Manila oder Braunteer einatme. —

Hallo, noch zwei Grog, Frau Wirtin!“

Mittlerweise waren auch die Leute am Kreistisch in ein beständiges, allerdings sehr unerquickliches Gespräch gekommen, das alle Übelstände des Krieges herauszerrte

und kleinlich beleuchtete, über gesteigerte Lebensmittelpreise, über Tote, Verwundete und Vermißte klagte, ohne den gewaltigen deutschen Erfolgen gerecht zu werden. Nun waren Rolf und seine Braut in die Rolle der schweigsamen Zuhörer verfallen. — Krieg, — Krieg —.

Und nimmer Friede.

Der widerliche Geruch des Groggs verbreitete sich.

Die Tabaksschwaden blieben wenig über Mannshöhe in der Luft stehen.

Es gingen Gäste, und neue traten ein, darunter auch Zivilisten, Werftarbeiter, deren einer die Neuigkeit verteilte: Simon Fels sei gestorben.

Muky wollte ihren zusehends in Mißlaune zurücksinkenden Bräutigam zerstreuen. Sie sagte: „Simon Fels war der Werftdirektor. Eine jener genialen, rührigen und zielbewußt rücksichtslosen Naturen, die, in irgendein Unternehmen gesetzt, ganz gleich, ob es ein Restaurant, eine Fabrik oder ein Staatswesen sei, unfehlbar eines Tages an die Spitze gelangen und von da ab das Unternehmen emporbringen. Just so, wie ein Stein, den man an einem Band befestigt und mit diesem zusammen in die Luft wirft, alsbald das in seine leitende Gewalt bringen und weiterführen wird. Dieser Fels fing als Kesselklopfer an und zuletzt — —,“

„O, ich kenne Simon Felsens Werdegang. Seine Verdienste in diesem Kriege wird man schwerlich überschätzen.“

„Nach einer Weile fügte Herr Bindebein ohne aufzusehen hinzu: „Ich kann mir sein Ende vorstellen. In einem Lehnstuhl, in einem sehr hohen, mit Panzerschiffsmodellen und prächtigen Palmen schwer und vornehm geschmückten Saal — — und die Familie sowie einige feierlich gekleidete Herren sind versammelt. Im letzten Kampf, als dem fiebernden Greis schon die Sprache schwindet, richtet er

sich auf und bewegt die Arme, als ob er mit gewaltigen Händen etwas formen, etwas Kolossales, Massiges zusammenballen wolle. Dann kommt noch ein letztes Stammeln von seinen Lippen: ‚Eisen — — viel Eisen.‘ Und das letzte Bulletin geht in die Welt. — —Muky, das ist das große Sterben.“ Wieder blieb der Stückmeister eine Weile sinnend.

„Denke dir: als ich gestern abend meine Wohnung verlasse, begegne ich auf der Treppe zwei streitenden Weibern und fange gerade auf, wie die eine sich verteidigend ungefähr folgendes sagte: „Jedermann weiß, wie pünktlich ich sonst die Wäsche erledigt habe. Aber diesmal war ich lange bei meiner Schwägerin; da ist die elfjährige Tochter gestorben und . . . ‚So?‘ höre ich das andere Weib fragen, ‚woran denn? . . .‘ ‚An Gehirnentzündung; sie hat acht Tage lang mit dem Tode gerungen . . . , Darauf schwatzten die beiden weiter von ihrer Wäsche. Aber seitdem muß ich gar oft an das elfjährige , bleiche Mädchen denken, an das stille Leiden und Entschlafen, das vor dem Weltenwaffenlärm unbeachtet sich bei Tagelöhnern in der Vorstadt vollzieht, — abseits.“

Die junge Dame nickte ergriffen. „Das ist das kleine Sterben“, sagte sie endlich.

„Ja, ja.“

„Ja. — Eine traurige, niedrige, armselige, verlogene Zeit herrscht in der Welt.“

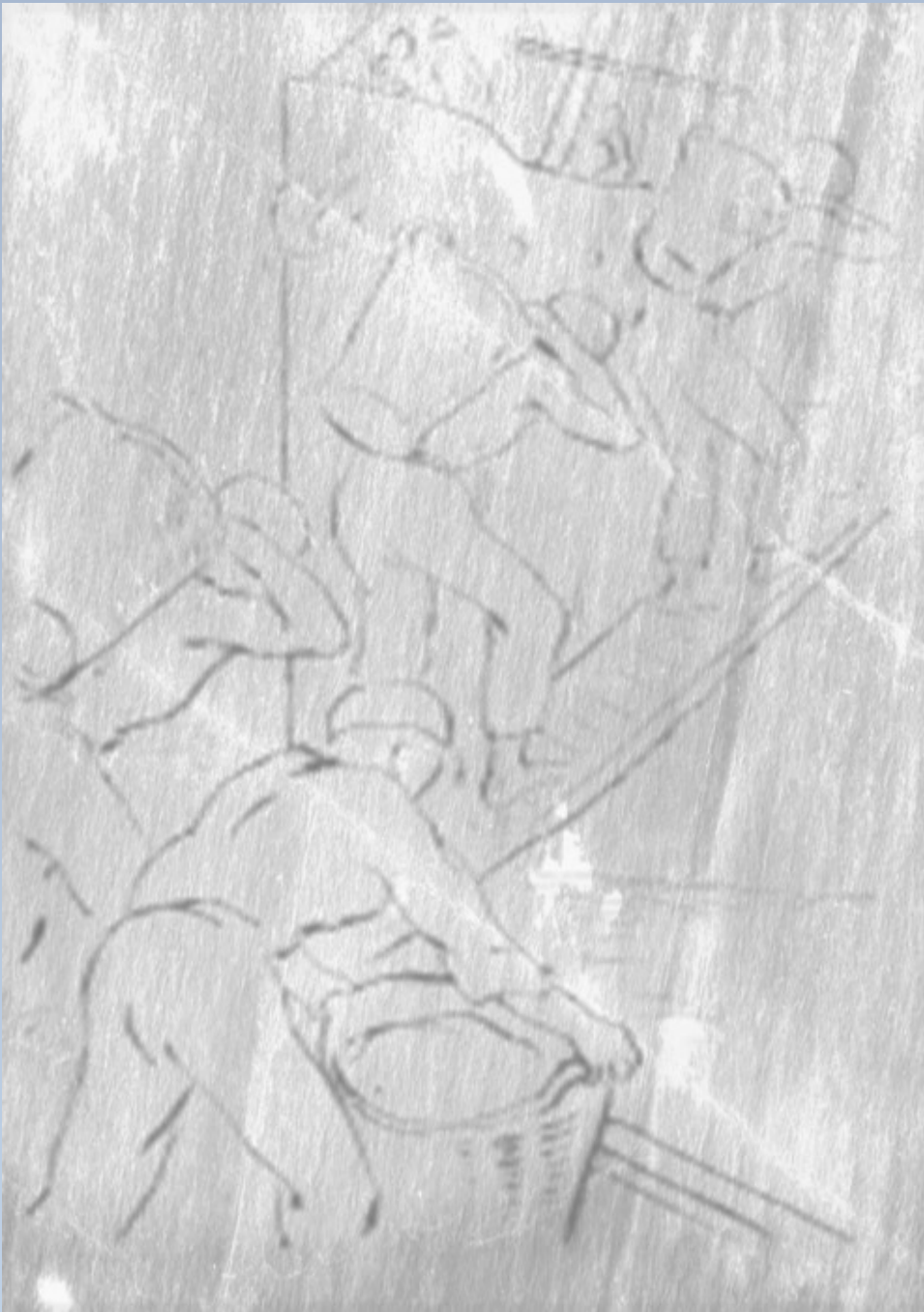
Rolf summte vor sich hin: „Auf, auf, Matrosen, der Wind steht gut“, und als er sich dessen bewußt ward, brach er die Melodie rasch ab und deutete auf den Glaskasten über der Tür: „Weist du wohl, Liebling, was ich jetzt möchte ? Mit dir auf dieser Viermastbark — mit vollen Lappen, wie sie dort fährt — davonsegeln, weit, weit hinaus aus all dem Kriegsjammer, in die alles lösende, friedliche Ferne, wo die Seeleute ihre glückliche Zeit haben, weil vor dem ruhigen Atem des Passates die Schiffe beinahe keiner Aufsicht mehr

bedürfen; in die lichte Abgeschiedenheit, wo sich der tropische Atlantik in feierlichen, saphirblauen Schollen wiegt und von oben ein gütiger Himmel aus unzähligen blauen Augen auf uns herablächelt; wo über den elementarsten Wonnen kein Wunsch mehr bleibt.“ Herr Bindebein sprang plötzlich energisch auf, bat seine Braut, ihn für Minuten zu beurlauben, und verließ, der Wirtin heimlich zuwinkend, ohne Mütze das Lokal.

Obschon Muky erfahrungsgemäß irgendeine liebenswürdige Torheit ihres Geliebten befürchtete, war sie doch alsbald entschlossen, eine solche mit- und möglichst wieder gutzumachen. Befriedigt darüber, ihren Bräutigam froh zu wissen, wandte sie sich während dessen Abwesenheit behaglich wieder der übrigen Marinegesellschaft zu, der sie mit frauenhafter Unauffälligkeit und Schärfe bereits genügend zugehört und zugesehen hatte, um an der Weiterentwicklung Interesse zu nehmen.

Der Taucher und seine Kumpane hatten sich zu den Seeleuten am Kreistisch gesellt und denen ein Teil von ihrer weitgediehenen Betrunkenheit aufsuggeriert und eine gewisse Lebhaftigkeit entzündet. Da fingen sich aus einer, an sich schwer verständlichen Sprache, die mit imponierender Dreistigkeit vom deutschen Platt bald hierhin, bald dorthin ins fremdländische griff, allerlei Bezeichnungen in Mukys Ohr, mit denen sie wenig anzufangen wußte, wie Hellegatt, Taljereepen oder „Von Ida Grün in Dwarlinie aufrücken“.





Aber die aus Liebe aufmerksame Dame wurde dadurch doch dem wirklichen Bilde der Seefahrt um ein Beträchtliches näher gebracht. Und weil sie ihren wohlgezogenen Schwärmer Rolf damit in Gedankenverbindung brachte, ward auch sie zunehmend trübsinniger.

Nun erschien er wieder, der Stuckmeister, zugleich mit der Wirtin, beide schwer bepackt. Sie hasteten in gläserner Angst auf den großen Tisch zu, um dort eine Anzahl Flaschen, einen umfangreichen Kupferkessel, zwei gewichtige Stücke Hutzucker und eine blanke Ofenzange abzuladen.

Jetzt hielten es die Matrosen und Heizer doch für geraten, vor dem Deckoffizier eine militärische Haltung anzunehmen.

„Never mind that! Heute sind wir auf du und du, vor dem Mast, das heißt, diese Dame ausgenommen; sie ist eine Prinzessin. Wir laden euch bourne, wie du nach dem Briefkasten läufst. —

Das ist recht, Schmut, give us a song!“

Der Torpedokoch nahm die Ziehharmonika auf den Schoß: „Yankeeships come down the river — —,“

„Was haben Sie da für einen seltsamen Goldring?“

„Das ist ein Afrikaner, Fräulein Prinzessin, — — bitte. Ich schenke Sie den Ring.“

„Der alte Ramox, Muky, —,“

„Ramox?“ fuhr der Halb näsige auf, „Kapitan Ramox?“ Mit dem bin ich acht Monate Chinaküste gefahren. Das zwar einer. Wenn böses Wetter aufkam, dann stülpte er seinen riesigen Kalabreser auf und ging selbst ans Ruder. Dann

fegte der Wind den Kalabreser über Bord; und Ramox ließ beidrehen und lavierte bei Tod-und-Teufel-See so lange hin und her, bis der schäbige Filzdeckel wieder aufgepickt war.“—

Es baute sich eine Einmütigkeit zusammen, die ihresgleichen suchen mochte. Jeder meinte ersticken zu müssen, wenn er einmal länger als eine Minute nicht zu Worte kam. An das traurige Samoalied reihte man ohne Pause den lächerlichen Negertanz Just because you made them googoo eyes.

Als das zweite Stück Zucker seine Sternschnuppen in frische Weinmengen träufelte, rauchte Muky eine abscheuliche Pfeife, aus dem Munde des täppisch karessierenden Tauchers, zu Ende.

Später zog der griesgrämige Alte ohne jegliche Veranlassung und Vernunft seine Seestiefel aus und schleuderte sie schweigend aus dem Fenster.

Draußen hub gerade die Turmuhr zu schlagen an. „Zwölf Uhr“, sagte Rolf und langte zwecks Kontrolle seine Uhr hervor, an deren Kette kein Appendix mehr hing.

«Nein, acht Glasen“, sagte der Funker ernst und horchte. Die sonderbare Wahrnehmung, daß die Kirchuhr in der Tat diesmal vier Doppelschläge tönen ließ, verursachte eine vorübergehende Bestürzung. Muky am Klavier: Auf, Matrosen, die Anker gelichtet . . .

Der Halbnäsige hob, ohne auf das Gezeter der Wirtin zu achten, den Glaskasten von der Wand herab und stellte ihn mitten auf den Fußboden so heftig nieder, daß die gläsernen Wände in Scherben auseinanderbrachen.

Hierauf — und ausdrücklich bemerkt: in der vierten Minute des 29. November 1915 — geschah es, das die kleine Viermastbark sich zu dehnen begann, daß sie nach wenigen Minuten die Größe einer Badewanne und in nochmal soviel

Zeit den Umfang einer Dampfpinasse erreichte.

„Alle Mann an Bord!“ Es entstand eine Panik. Angstlaute, Pfiffe, Kommandos, gegenseitiges Aneinanderprallen,— die Wirtin schrie nach Bezahlung. Aber die meisten Seeleute stürmten zunächst in ein und demselben Gedanken zum Klavier:

Muky. Sie trugen das mutig lächelnde Mädchen trotz der drängenden Gefahr behutsamst auf den Segler. Dann schifften sie sich selbst ein; und jeder begab sich als wie verabredet auf einen besonderen Posten, an die Brassens, in die Wanten hoch, auf Ausguck, ans Ruder, der Torpedokoch in die Kombüse, Herr Bindebein — Kapitän Bindebein aufs Achterdeck. Unterdessen wuchs die Bark weiter in die Länge, Höhe und Breite, die Stühle, die beladenen Tische mit Getöse umkippend und beiseiteschiebend. Schon stießen die Masten in die Decke, das Kalkstücke herabprasselten. Der Besan hatte die Mißgeburt gespießt, fett erbrachen die schwellenden Schiffsplanken das Möblement an den Stubenwänden und preßten die dicke, quitschende Wirtin fest, platt.

Ein Zivilist entging nur knapp dem gleichen Schicksal, indem er noch im kritischsten Moment aus der Tür schlüpfte. Als diese aufgerissen ward, brach ein ungeheurer Windstoß herein und ließ die Segel knattern, bis sie sich auf einmal zum Bersten voll steiften. Das Schiff kam in Fahrt.

Die Raanocken zertrümmerten vorbeistreifend Fenster, Spiegel und Bilder und hauten die ausgestopften Tiere von den Wänden. So rammte der Viermaster wuchtig die nächste Wand ein, daß die Ziegel geborsten auseinander stoben, schoß quer über den Kirchplatz, auf der anderen Seite wieder in ein Haus hinein und durch dasselbe hindurch, nur einen Schutthaufen zurücklassend, und schlitterte nun die grausam gepflasterte John-Brinkmann-Straße längs, wo der

letzte Werftarbeiter, den man mitleidig mit an Deck gezogen hatte, verzweifelt seekrank wurde und kopfan über die Reling sprang. „Süd - West zum Westen!“

„Heiß Großstengstageil!“ – „Zwei Strich Backbord!“ – „Ahoi!“

Das rasende Schiff überrannte schreiende Menschen und durchgehende Pferde, teilte zermalmend eine Marschkolonnie wahnsinnig erschrockener Trainsoldaten, jumpfte über die Kaimauer platschend ins Wasser und lief nun mit verdoppelter Geschwindigkeit aus dem Hafen. Lief rücksichtslos, frech an signalisierenden oder schießenden Wachtschiffen vorbei, durchbrach unbeschadet ein entsetzlich krachendes Minenfeld und sonstige Hafensperren, jagte – immer mit vollen Segeln – quer durch eine Seeschlacht und von dannen, weit fort in die warme, blaue Ferne des Hochatlantiks, wohin kein Kanonendonner reicht, und wo wir alle einmal gewesen sind, in den süßesten Stunden unbewußter Kindheit.

Dort saß nun die Dame mit den fünf Leberfleckchen auf einem Teppich auf dem Achterdeck in der milden Sonne, und weil die Matrosen es nicht zuließen, daß ihre feinen Hände irgendwelche Schiffsarbeit anrührten, sie jedoch nicht müßig bleiben wollte, so zog sie ein Strickzeug hervor, um Strümpfe für die Seeleute zu fertigen. Rolf aber nahm ihr im Vorbeigehen die Wolle fort, und indem er diese ins Meer warf, sagte er glücklich: „Das einzige, was Ihr zu geben vermögt, wonach sie sich sehnen, weil sie's entbehren, ist Liebe.“

Dieses Buch ist in einer einmaligen Auflage von 125 Exemplaren bei Otto v. Holten als 23. Druck der Ausgaben der Galerie Flechtheim gedruckt. Die Radierungen sind bei A. Ruckenbrod in Berlin hergestellt. Die Bücher von 1 bis 25 sind auf handgeschöpften Bütten abgezogen und in chinesische Seide gebunden.

Dieses Exemplar trägt die Nummer

44

A small rectangular image showing a handwritten signature in cursive script, which reads "Gonfrim Ringalmatz".

Quellennachweis Impressum



Gisela Rieger, Olenland 52
22415 Hamburg
Telefon auf Nachfrage

Meine Lizenz



Homepage

Cover: Bild wurde dem vorliegenden Buch entnommen und durch Gisela Rieger neu bearbeitet.

Kleines Cover: „OPEN“, heinz.p, CC-Lizenz (BY 2.0)
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/de/deed.de>
Bild stammt aus der kostenlosen Bilddatenbank
<http://www.piqs.de>
